

قباد خان کیست؟

صفحه های ضبط شده در سال ۱۳۰۵ شمسی (۱۹۲۶ میلادی) برای کمپانی گرامافون که با لیبل هیز مسترز ویس (His Master 's Voice) منتشر گردیده اند، یادگار منحصر به فردی در تاریخ موسیقی ایران می باشند. در این مجموعه ی بی نظیر که پس از توقیفی ۱۴ ساله در ضبط صفحه در تهران، فراهم گردیده، آثار متعددی از خانم قمرالملوک وزیری، ملوک خانم ضرابی کاشانی، سلیمان خان امیر قاسمی و مرتضی خان نی



داود به جای مانده است.

در این نوبت علاوه بر سلیمان خان امیر قاسمی، تنها اثر ضبط شده دیگر از آواز مردان متعلق به خواننده ای است به نام "قباد خان" که فقط یک صفحه به شماره A.X.404 از وی ضبط شده است. روی اول این صفحه با شماره قالب BT2729 و شماره کاتالوگ 18-212125 / آواز شور و روی دوم آن مثنوی ساوجی با شماره قالب BT2730 و شماره کاتالوگ 18-212126 می باشد.

همانطور که مشاهده می گردد نام خواننده بر روی برچسب صفحه، "غوبد خان" نوشته شده که صحیح آن قباد خان می باشد. عدم ذکر این نام در تاریخ موسیقی این دوره، این احتمال را که قباد خان اسمی مستعار یا هنری باشد را به ذهن متبادر می سازد و اگرچه در منابع متعددی به تعلق صفحه های با نام سلیم خان به سلیمان خان امیر قاسمی از این نوبت ضبط، تصریح شده، اما تا کنون در هیچ منبعی اشاره ای به این صفحه و این خواننده مشاهده نگردیده است.

از آنجا که تنها همین یک صفحه از قباد خان ضبط شده و احتمالاً در نوبت های بعدی نیز تحت الشعاع صفحه های پر فروش قمرالملوک وزیری و ملوک ضرابی، مشمول باز تولید نشده، علاوه بر اهمیت موسیقایی، از حیث کلکسیونری نیز دارای ارزش ویژه ای می باشد.

