

نواهای مذهبی بر صفحه های ۴۵ دور فارسی

amirmansour78@yahoo.com

امیر منصور

تقدیم

“مهندس فراز معصومی” را نه هرگز دیده و نه می شناسم اما این نوشتار را، هرچند کوتاه و مجمل، به وی تقدیم می کنم. هیچگونه خبری از احوال شخصیه، سن و سال، خلق و خو و کار و فعالیت‌های اجتماعی ایشان ندارم. امید که سلامت و موفق باشند و نگارش این مقاله، سببی به یافتن و شناخت بیشتر از وی و فعالیت‌هایش گردد. تنها منبعی که اینجانب را با نام مهندس فراز معصومی آشنا کرد و جنبه هایی از توجه و اهتمام وی را برایم معنی کرد، بررسی صفحه های وینیل ۴۵ دور مذهبی بود که در دهه ۴۰ و ۵۰ شمسی تولید شده اند. بسیار شایق بودم که بدانم آیا از تعزیه، برغم قدمت و نقشی که در حفظ موسیقی دستگاهی ایران داشته، آیا اثر ضبط شده ای بر روی صفحه وجود دارد؟ نتیجه تلاش و پیگیری مستمر چند ساله و دیدن چند هزار صفحه وینیل ۴۵ دور، یافتن کمتر از ده صفحه از اواخر دهه ۴۰ شمسی بود که در حد میسور، چند مجلس تعزیه را در بعد شنیداری آن، مسستندسازی می کرد. مهم آنکه تمام این صفحه ها به سعی و اهتمام مهندس فراز معصومی منتشر شده است. نامی که بر سایر صفحه های مذهبی ندیده ام و خود گواه این حقیقت است که وی حداکثر توان خود را برای حفظ و نگهداری نمونه هایی از سنت جاویدان تعزیه بکار بسته و اگر عکس خویش را در کنار عکس نقش آفرینان در این آثار و در پشت جلد صفحه ها نیز قرار نداده دال بر این معناست که در صدد تحقق هدفی والا بوده است. مهندس فراز معصومی اگر در پی نام و نان بود می توانست با خرید امتیاز انتشار صفحه ای از خوانندگان فراوان آن ایام، کامیاب شود. اهداء این مقاله، حداقل تقدیر از نیتی پاک و عملی صالح است که در بقای ذاتی آن تردیدی نیست.

مقدمه

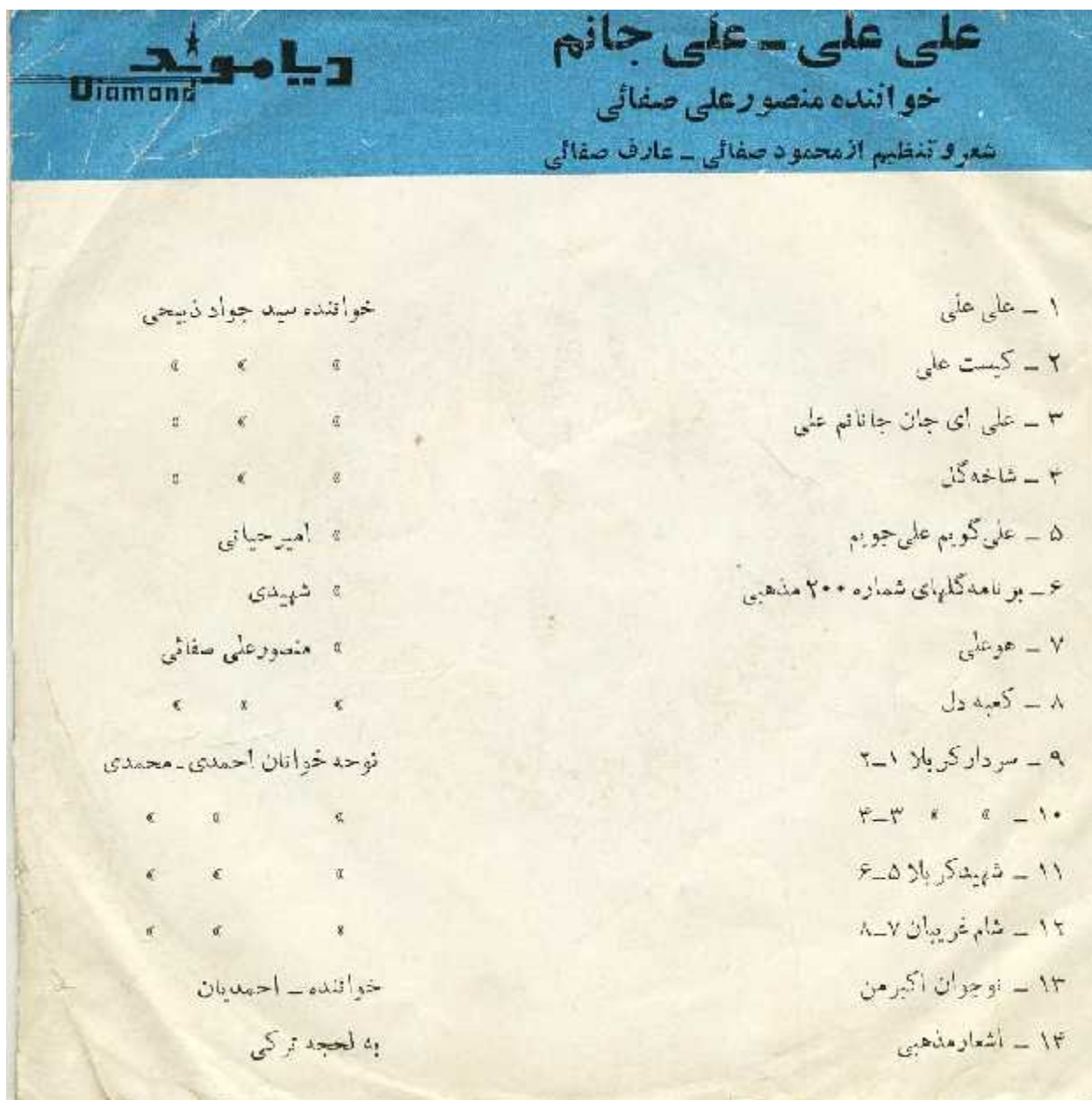
در مورد اذان و مناجات ضبط شده بر صفحه های سنگی ۷۸ دور بحث و بررسیهای چندی صورت گرفته است. نگارنده در اولین شماره صفحه سنگی به بخشی عمده از این آثار که توسط چهره های ایرانی چون طاهرزاده، جناب دماوندی، تاج اصفهانی، سعادت‌مند قمی و ذبیحی ضبط شده، پرداخته است و در بخش صفحه های جالب در شماره های دیگر، قرائت آیه الکرسی توسط سیدجواد بدیع زاده و مناجات توسط بنان، معرفی شده اند. لازم به یادآوری است که ضبط آثار دینی در همه کشورهای اسلامی مورد توجه بوده است. جزو اولین صفحه های ضبط شده در سال ۱۸۹۹ میلادی - که اولین سری صفحه های شرقی هستند - صفحه قرائت قرآن وجود دارد و این روند در سالهای بعد و در کشورهای مختلف اسلامی گسترش یافته است.

آثار مذهبی بر صفحه های وینیل

صفحه های وینیل از اواخر دهه ۳۰ شمسی در بازار ایران عرضه شدند و محتمل است که نخستین صفحه های وینیل مذهبی از تبدیل صفحه های سنگی اذان و مناجات سیدجواد ذبیحی تولید شده باشد. بهر حال با رواج صفحه های وینیل در دهه ۴۰ شمسی، صفحه های مذهبی در گروههای زیر نمود یافتند:

- صفحه های قرائت قرآن کریم
- صفحه های اذان و مناجات
- صفحه های وعظ و سخنرانی دینی
- صفحه های مولودی خوانی، مدح و منقبت
- صفحه های سوگواری امام علی (ع)
- صفحه های سوگواری سیدالشهداء (ع)
- صفحه های تعزیه

در این مقاله سعی بر آنست که فتح بابی در توجه به این آثار و معرفی برخی از اشخاص، هیئتها و بنگاههایی که به نحوی در این راستا فعالیت نموده اند، صورت گیرد. صد البته با توجه به گستردگی و مردمی بودن نغمه های دینی، پیشکسوتان بسیاری وجود دارند که آثاری بر روی صفحه نداشته و این از لزوم توجه به ایشان و مستند سازی نقش و آثارشان نمی کاهد.



در دسترس نبودن دیسکوگرافی کاملی از مجموعهء صفحه های مذهبی امری عجیب نیست به ویژه آنکه تنوع در اجراکنندگان اعم از اشخاص و هیئتها، لیبها و تولیدکنندگان، تعدد موضوعات و سبک و سیاقها و . . . دامنه موضوع را بسیار گسترده است. نقطه مثبتی نیز وجود دارد و آن نیز انتشار فهرست آثار مذهبی انتشار یافته با هر لیبیل یا توسط هر شرکت می باشد که عموماً در پشت پاکتهای چاپ شده اند

صفحه های وینیل قرائت قرآن کریم

بیشترین صفحه های وینیل قرائت قرآن کریم در ایران، مجموعه های کامل و سی جزء قرائت قرآن کریم روی صفحه های ۳۳ دور از تلاوت قاریان برجسته مصری نظیر محمود حلیل الحصری، عبدالباسط عبدالصمد، عبدالباری و . . . بود که برخی از آنها به صفحه های وینیل فارسی انتقال یافته و بر لیبلهای مونوگرام، رویال و غیره قابل مشاهده است که فهرستی از صفحه های عبدالباسط در پشت جلد یکی از صفحه های مونوگرام نقل می شود.



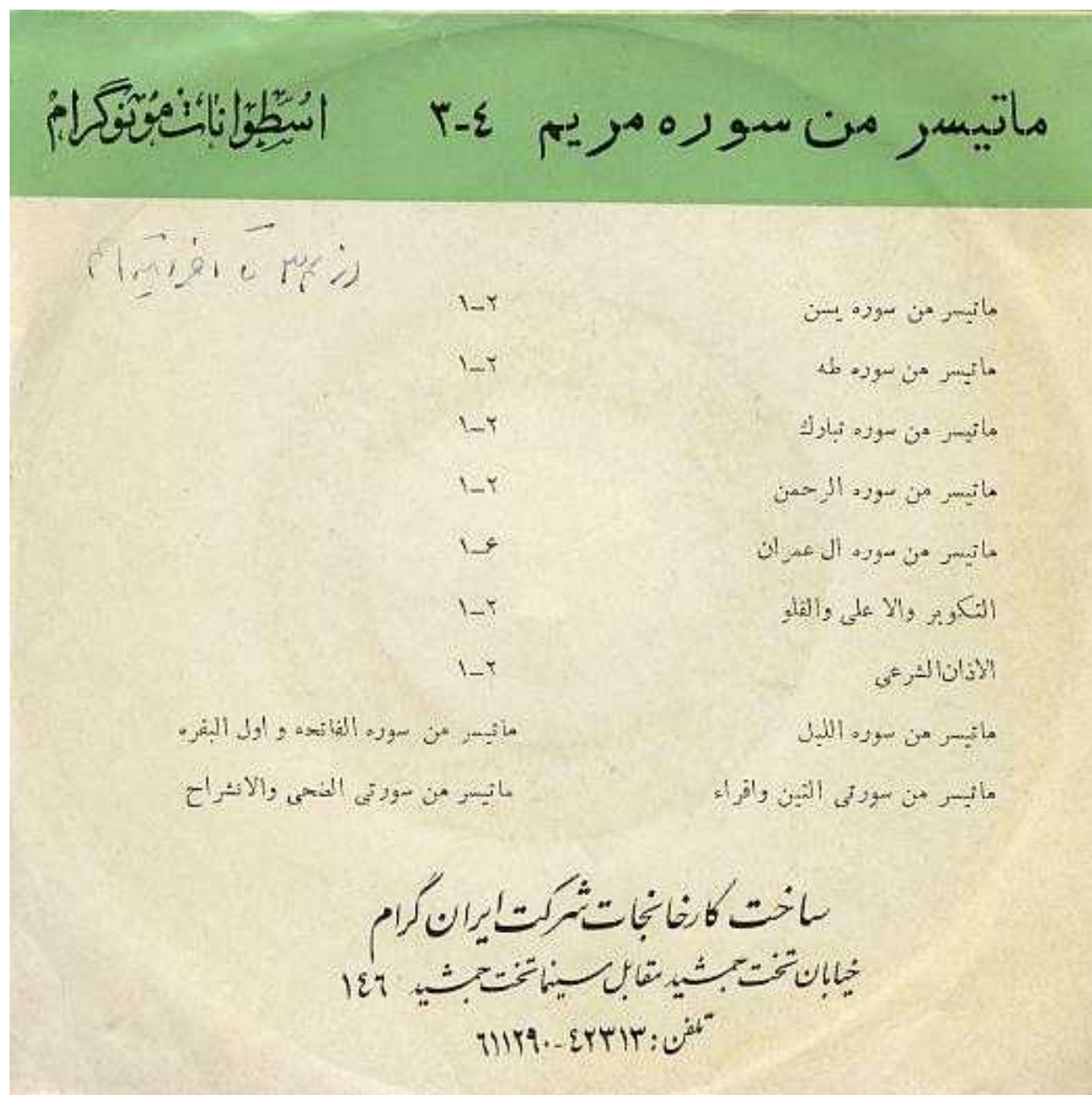
صفحه هایی ۴۵ دور از تلاوت قاریان ایرانی چون سیدجواد ذبیحی و قوام نیا نیز وجود دارد که به برخی از آنها اشاره می شود:

۱- سیدجواد ذبیحی، آیاتی چند از کلام الله مجید ۱ و ۲، فروشگاه کالای فیلیپس، صفحه 7000، قالب 800 و 801

۲- سیدجواد ذبیحی، قرآن کریم، شباهنگ، صفحه 107A، قالب 1014

۳- قوام نیا، سوره الصف ۱ و ۲ (سوره ۶۱)، شمع هدایت، قالب 5015 و 5016

این صفحه ها غالبا دارای بازتولیدهایی با لیبل اصلی یا لیبل های دیگر می باشند.



صفحه های وینیل اذان و مناجات

این گروه از صفحه های مذهبی تنوع بیشتری از صفحه های قرائت قرآن داشته و افراد بیشتری در ضبط آنها مشارکت کرده اند. مناجات سحرهای ماه مبارک رمضان نیز در این مجموعه دیده می شوند:

- ۱- سیدجواد ذبیحی، مناجات (اشعار مذهبی)، فروشگاه کالای فیلیپس، صفحه 6097B، قالب 769
- ۲- سیدجواد ذبیحی، مناجات (اشعار مذهبی)، شرکت جام، قالب 1665 (احتمالا بازتولید ردیف قبل)

- ۳- سیدجواد ذبیحی، مناجات سحر ۱ و ۲ (عربی)، دیاموند
- ۴- سیدجواد ذبیحی، مناجات، رویال، صفحه 789، قالب 1337
- ۵- سیدجواد ذبیحی، مناجات فارسی، شباهنگ، صفحه 109B، قالب 1019
- ۶- سیدجواد ذبیحی، مناجات، آهنگ روز، صفحه 2042B، قالب A-385
- ۷- سیدجواد ذبیحی، اذان، آهنگ روز
- ۸- پیوند، مناجات (مولای درویشان علی) ۱ و ۲، رویال، صفحه RT1125، قالب AJ2009 و AJ2010 بازتولید با لیبل جام (رادیو جاوید)
- ۹- پیوند، مناجات (علی ای همای رحمت)/ مناجات مشتاق علیشاه، کنسرسیوم پخش صفحه ایران، صفحه RT1130، قالب AJ2019 و AJ2020 (ساخت رویال)
- ۱۰- محمد احمدیان، مناجات حضرت امام حسین (ع)، شباهنگ، اجرا توسط هیئت متوسلین به حضرت رقیه، کلاک (کرج)
- ۱۱- حسن میلادی، الهی الهی،
- ۱۲- مودن زاده اردبیلی، اذان،



صفحه های وینیل و عظم و سخنرانی دینی

برغم کثرت جلسات وعظ و سخنرانی دینی که در مساجد و مراکز فعالیتهای مذهبی و در مناسبت های گوناگون برگزار شده و ضبط و توزیع آنها برروی نوار ریل و بعدا نوار کاست به گستردگی در بین مردم پخش می شد، این نوع از آثار ضبط شده مذهبی کمتر به صورت صفحه مشاهده شده اند. هیچیک از سخنرانی

های فراوانی که شخصیت های برجسته مذهبی و وعاظ سرشناس داشته اند به صورت صفحه در نیامده ولی به صورت نوار، جزوه و کتاب توزیع می شدند که در برخی موارد، مخفیانه صورت می گرفت. شاید صفحه اشعار مذهبی از خوشدل تهرانی با صدای آقای علی بهاری که برای فیلم خانه خدا در سال ۱۳۴۶ خوانده



شده، اشعار مذهبی توسط موذن زاده اردبیلی از فروشگاه موزیکال تبریز و صفحه دیگری با عنوان **لااله الا الله** (روی دیگر: **رب العالمین**) که با صدای آقایان قوامیان (قوام نیا) و حمیدی توسط فروشگاه تیمور اصفهان منتشر شده است مصادقی از این دست صفحه ها باشند. آقای امیرحیوتی نیز صفحه ایران گرام **IG2139** با عنوان **مردان خدا و عشق جمال جانان** و آقای مظلومی، قطعه **احوالات ائمه حبیبه** (انحصاری فروشگاه آرژانتین-تبریز) و اشعار مذهبی فروشگاه نور تبریز هم در این دسته بندی می باشند.

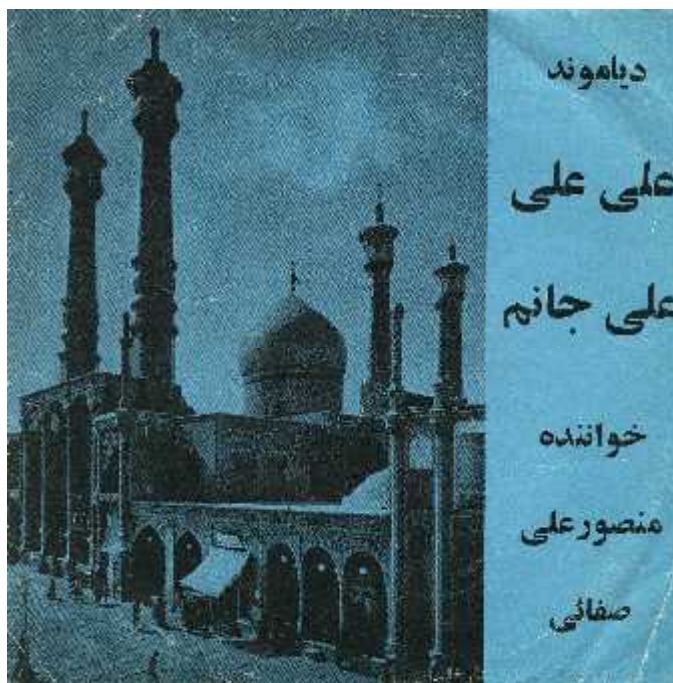
صفحه های مولودی خوانی، مدح و منقبت



شاید پس از ضبط صفحه مولود نبی (کلمبیا 15037) با شعری از ظهیرالدوله و با صدای توران خانم در سال ۱۳۰۷ شمسی، در بین صفحه های فارسی، یافتن صفحه دیگری که مصداق مولودی خوانی بوده و یا از آثار فراوان جشن های دینی که بر روی نوار ریل ضبط شده اند انتقال یافته باشد، کاری بسیار دشوار باشد.

در سوی دیگر، همانگونه که در ادبیات فارسی، نعت پیامبر اکرم (ص) همواره پس از حمد خداوند متعال، جزئی ثابت در دیباچه همه آثار بوده، صفحه هایی با این مضمون وجود دارد که

صفحه ۴۵ دور مدح محمد (ص) ۱ و ۲ با صدای سیدجواد ذبیحی با برچسب رویال RT1155 و شماره قالب های AJ2069 و AJ2070، یا مصطفی با صدای آقایان قوام نیا و حمیدی با برچسب فروشگاه تیمور اصفهان (ساخت رویال RT2816 و شماره قالبهای AJ5356 و AJ5357) و صفحه ۳۳ دور طلوع محمد از شرکت آهنگ روز، نمونه هایی از این آثارند. نمونه های بیشتری نیز در مدح و منقبت مولای متقیان وجود دارد که برخی از آنها فهرست می شوند:



- ۱- سیدجواد ذبیحی، علی علی، رویال RT780 و شماره قالب AJ1338 (بازتولید با لیبل شرکت جام)
- ۲- سیدجواد ذبیحی، علی علی، آهنگ روز AR2042
- ۳- سیدجواد ذبیحی، مدح علی ۱ و ۲، رویال RT1148 و شماره قالبهای AJ2055 و AJ2056
- ۴- سیدجواد ذبیحی، یتیم نوازی علی ۱ و ۲، فروشگاه اطلس 4054 و شماره قالبهای 407 و 408
- ۵- منصور علی صفائی، عشق علی / کعبه دل، مولن روز (شعر از عارف صفائی)
- ۶- منصور علی صفائی، علی علی / علی جان، پرسپولیس 1034 (شعر از درویش صفائی)
- ۷- پیوند، جز علی نیست او ۲، نغمه ها 3121
- ۸- سیدجواد ذبیحی، علی ای جان جانانم علی او ۲، آهنگ روز AR2043
- ۹- سیدجواد ذبیحی، جانم علی (دو اجرا بر روی صفحه های گلدن رکورد و شباهنگ)
- ۱۰- سیداحمد قوام نیا و مهدی حمیدی، علی گویم، علی گویم (جدید)، فروشگاه شادی اصفهان (ساخت رویال، RT2607)
- ۱۱- درویش مصطفی جاویدان، دم همه دم علی علی، هارمونی آپولون،

- ۱۲- امیر حیوتی، علی جانم علی جان / علی گویم علی جویم، موزیکال مرکوری 1119 و 886
 ۱۳- سید جواد ذبیحی، مثنوی مولای متقیان علی (شعر حجه الاسلام نیر) ۱ و ۲، شباهنگ 110
 ۱۴- کاشانی، علی بود / شیر خدا علی است، کارون
 ۱۵- سید جواد ذبیحی، کیست علی ۱ و ۲، شرکت جام (رادیو جاوید)

یادآور می شود برنامه شماره ۲۰۰ گلها نیز در مدح مولا اجرا شده که بخشی از آن به صورت صفحه ۴۵ دور منتشر شده است. ضمنا صفحه ای ۳۳ دور از شرکت آهنگ روز نیز با عنوان در مدح و منقبت مولای متقیان و با صدای عبدالوهاب شهیدی وجود دارد.

استودیو زمانی
 چهارراه مولوی تلفن ۵۳۹۸۶۱

دستم بگیر یا هر ترضی علی (ع)
 خواننده گان : میلادی و آخرتی



حسن میلادی



احمد آخرتی

مصیبت حضرت مسلم (ع)
 خواننده : حسن میلادی

صفحه های سوگواری امام علی (ع)

قدیمی ترین صفحه سوگواری که نگارنده از آن مطلع می باشد صفحه ای با عنوان مرثیه است که توسط خانم جانکی بائی، قبل از سال ۱۹۲۰ در هند ضبط و منتشر شده است. مرثی، گسترده ترین بخش از صفحه های مذهبی تولید ایران را نیز تشکیل می دهند که به دو بخش عمده تقسیم می گردند. بخشی که مربوط به مظلومیت امام علی (ع) از آغاز تا لیلی قدر و ضربت خوردن و شهادت امیرالمومنین می باشد و مرثی مربوط به حضرت فاطمه زهرا (س) را نیز در خود دارد و بخش گسترده تری که به ابعاد گوناگون فاجعه کربلا و عزاداری ماه محرم اختصاص دارد.

در این بخش نمونه هایی از صفحه های وینیل بخش اول فهرست می شود:

- ۱- سیدجواد ذبیحی، مصیبت مخصوص شب نوزدهم مولای متقیان علی علیه السلام، شباهنگ، صفحه 107B و قالب شماره 1015
- ۲- سیدجواد ذبیحی، یتیم نوازی علی ۱ و ۲، فروشگاه اطلس 4054 و شماره قالبهای 407 و 408
- ۳- سیدجواد ذبیحی، مثنوی مولای متقیان علی (شعر حجه الاسلام نیر) ۱ و ۲، شباهنگ 110
- ۴- حسن میلادی و احمد آخرتی، دستم بگیر یا مرتضی علی، استودیو زمانی
- ۵- مظلومی، شب بیست و یکم، فروشگاه نور- تبریز
- ۶- درخشی- رحیمی و برادران، نوحه حضرت فاطمه (ع)، موج
- ۷- درخشی- برادران و حصاری، نوحه حضرت زهرا (ع)، موج ۴

صفحه های وینیل سوگواری سیدالشهداء (ع)

نمونه های اندکی از نوحه سرایی به زبان اردو برای امام حسین (ع) و خاندان و یارانش، بر روی صفحه های سنگی ۷۸ دور تولید هند (یا پاکستان) وجود دارد که کلمه **نوحه** نیز بر آنها (لیبل نظام رکورد) درج شده و صفحه کلمبیا BE39041 با



عنوان حسین بن علی - اسلامی، در سال ۱۹۶۳ م ضبط شده ولی در بین صفحه های سنگی فارسی

ضبط شده در ایران، تاکنون نمونه ای مشاهده نشده است.

در عوض مجموعه و گنجینه قابل توجهی از مراثی ماه محرم، منطبق با روش برگزاری سوگواری و اختصاص هر روز دهه اول ماه به یکی از شهدا، به روایت مداحان و مرثیه خوانان هیئت های شهرها و مناطق گوناگون (قم، اصفهان، تهران، کرج، تبریز، اردبیل، رشت، زنجان و . . .) با ویژگیهای خاص محتوایی و موسیقایی خویش، از اوایل دهه ۴۰ شمسی تا سال ۵۳ شمسی به صورت صفحه های وینیل برجای مانده که ساختار هنری مستحکم، مضامین عالی و اجرای ممتاز، آنها را به آثاری ماندگار تبدیل کرده است. از سوی دیگر فرسوده بودن صفحه های در دسترس، گواه اقبال و کثرت استفاده از آنها توسط توده مردم می نماید. این صفحه ها، همچنین معرف بسیاری از چهره ها، هیئت ها، فروشگاهها و بنگاههای مهمم به تولید آثار مذهبی و . . . و مستندسازی اسامی، آدرسها و عکسهای متعدد نیز هستند.

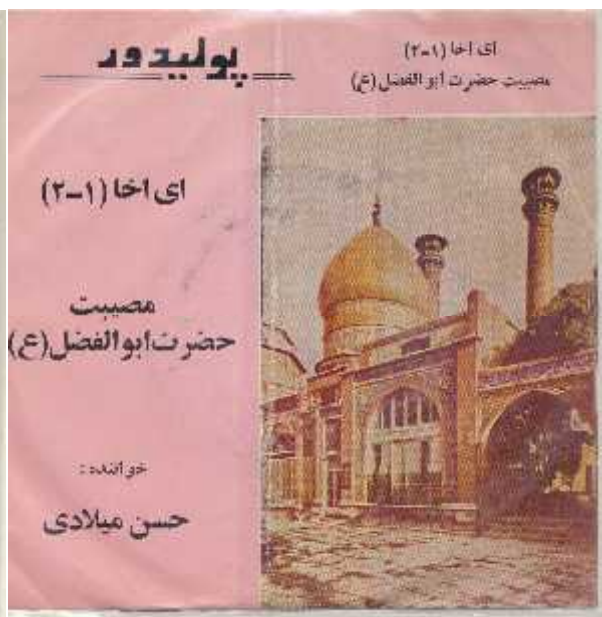


با توجه به محدود بودن تیراژ اغلب صفحه های مذهبی، به ویژه آنها که برای شهرستانها یا به سفارش آنها تولید شده، فهرست زیر تنها بخش کوچکی از صفحه های مراثی سیدالشهداء (ع) را پوشش می دهد که امید است با اهتمام و توجه علاقمندان، هرچه تکمیل تر شده و در دسترس قرار گیرد و این گام نخست، مورد عنایت واقع شود:

- ۱- نوحه هلال ماه محرم/ نوحه حضرت قاسم، برادران ناطقی/ اصغر ناطقی، پارامونت، تهیه: علی رحمانپور
- ۲- مصیبت حضرت مسلم، حسن میلادی- احمد آخرتی، استودیو زمانی، اشعار: حسن میلادی
- ۳- نوحه حضرت علی اکبر، اصغر ناطقی، پارامونت
- ۴- نوحه حضرت ابوالفضل ۴۳، اصغر ناطقی، پارامونت، تهیه: علی رحمانپور
- ۵- نوجوان اکبر من ۱ و ۲، محمد احمدیان، فروشگاه کالای فیلیپس، قالب 2101/2، شعر: یغما

- ۶- نوجوان اکبر من (جدید) ۲۱ و، محمد احمدیان (اجراء توسط هیئت متوسلین به حضرت رقیه کلاک کرج) ، شباہنگ
- ۷- نوحه حضرت علی اکبر ۳ و ۴، محمد احمدیان (اجراء توسط هیئت متوسلین به حضرت رقیه کلاک کرج) ، گلدن رکورد، 1248، قالب 895/6، شعر: آذر مشهدی
- ۸- نوحه حضرت قاسم ۱ و ۲، محمد احمدیان (اجراء توسط هیئت متوسلین به حضرت رقیه کلاک کرج) ، شباہنگ، 189، قالب 1184/5
- ۹- ای ایا (۲ و ۱) مصیبت حضرت ابوالفضل، حسن میلادی، پولیدور
- ۱۰- مصیبت حضرت زینب (زینب به فغان گفت)/ مصیبت حضرت علی اکبر (خدایا چکنم)، حسن میلادی، پولیدور
- ۱۱- شهید دشت کربلا ۵ و ۶ سینه زنی و عزاداری ایام ماه محرم، داود جابرانصاری، مونوگرام، هیئت انصاری حسینی
- ۱۲- سقای طفلان ۱ و ۲، محمد احمدیان، دیاموند
- ۱۳- سردار کربلا ۱ و ۲ سینه زنی و عزاداری ایام ماه محرم، احمدی- محمدی، دیاموند، هیئت انصاری حسینی
- ۱۴- سردار کربلا ۳ و ۴ سینه زنی و عزاداری ایام ماه محرم، احمدی- محمدی، دیاموند، هیئت انصاری حسینی
- ۱۵- سردار کربلا ۵ و ۶ سینه زنی و عزاداری ایام ماه محرم، احمدی- محمدی، گلدن رکورد، هیئت انصاری حسینی
- ۱۶- شهید دشت کربلا ۵ و ۶ سینه زنی و عزاداری ایام ماه محرم، احمدی- محمدی، شهنازنو، هیئت انصاری حسینی
- ۱۷- شام غریبان ۷ و ۸ سینه زنی و عزاداری ایام ماه محرم، احمدی- محمدی، دیاموند، هیئت انصاری حسینی
- ۱۸- نوحه حضرت ابوالفضل، درخشی- برادران و حصار، موج ۳، تهیه: علی رحمانپور
- ۱۹- مصیبت ام البنین ۱ و ۲، حاج اصغر سعیدمنش، فروشگاه تیمور اصفهان (ساخت رویال RT2870)
- ۲۰- دو طفلان زینب ۱ و ۲، حاج اصغر سعیدمنش، فروشگاه تیمور اصفهان
- ۲۱- مصیبت حضرت رقیه خاتون در خرابه شام ۱ و ۲، قوامیان- حمیدی، فروشگاه تیمور اصفهان
- ۲۲- نوحه حضرت زینب، درخشی- رحیمی و برادران، موج، تهیه: علی رحمانپور
- ۲۳- ذکر مصیبت/ زندهء جاوید، نوربخش گلپایگانی (واعظ)، شمع هدایت اصفهان (ساخت مونوگرام)
- ۲۴- عزاداری امام حسین، (نامشخص)، الکتریکی لوکس تبریز
- ۲۵- ورود کوفه، مظلومی، انحصار فروشگاه آرژانتین تبریز (ساخت کارخانه سهیل تبریز)
- ۲۶- مصیبت امام حسین، مظلومی، مهندسی رادیو ناسیونال تبریز

- ۲۷- احوالات حضرت ابوالفضل ۱ و ۲، فروشگاه نور تبریز
- ۲۸- مصیبت علی اکبر ۱ و ۲، فروشگاه رادیو نور تبریز
- ۲۹- مصیبت رقیه، ؟؟؟ علامی، نوا تبریز
- ۳۰- آب آوردن حضرت علی اکبر ۱ و ۲، جواد عین الله اردبیلی، فروشگاه شعله تهران
- ۳۱- نوحه (سینه زنی) / جبرئیل، فروشگاه فردوسی رشت
- ۳۲- نوحه سینه زنی حضرت علی اصغر ۱ و ۲، غلامحسین شیخ بیات توسط هیئت علی بن موسی الرضا، صفحه طلایی، اشعار: نادعلی کربلانی، تنظیم: علی هوشیار






صفحه های وینیل تعزیه

با توجه به نقش و اهمیت تعزیه در برگزاری مراسم سوگواری امام حسین (ع) و در تاریخ هنر کشور ما، انتظار می رفت که آثار متعددی در این عرصه یافت شود به ویژه آنکه توجه به ضبط آثار نمایشی و بازیگری فارسی، مغفول نمانده و حتی از ضبط های سال ۱۲۸۴ شمسی در تهران، آثار بازیگری در دسترس می باشد که در جای خویش به آنها پرداخته شده است (فصلنامه صفحه سنگی، شماره های ۱، ۲ و ۳ رابینید). از سوی دیگر، تعزیه هم در نوشته های اغلب سیاحانی که خاطرات سفر خویش به ایران را منتشر کرده اند، جایگاه ویژه ای را به خود اختصاص داده و هم در دوره های مختلف و به ویژه دوره معاصر ضبط و تولید صفحه های وینیل، پژوهشهای متعددی در باب تعزیه صورت گرفته اما مع الاسف هیچیک از آنها منجر به برجای ماندن نمونه های کافی از اسناد شنیداری این هنر رفیع نشده است.

تعداد صفحه های وینیل تعزیه خوانی، که تا کنون یافت شده اند، جمعا به ده عدد نمی رسند و همه آنها توسط مهندس فراز معصومی تهیه و تنظیم شده و توسط گروهی اجرا شده اند که بعضا، اسامی و تصاویرشان در پشت جلد صفحه وجود دارد. آقایان غلامعباس قدوه، حسین کرمی، خدیو و حسن امیدزاده اسامی اجرا کنندگان در صفحه های ذیل است که تاکنون یافت شده و با لیبل های شباهنگ و یا شهناز نو منتشر شده اند:

- ۱- گفتگوی حضرت عباس با حضرت سکینه ۲۰۱، شهناز نو 164A/B قالب 1133/4، حسن امیدزاده- غلامعباس قدوه، تهیه و تنظیم: مهندس فراز معصومی
- ۲- گفتگوی شمر با ابن سعد در مجلس حضرت علی اکبر ۲۰۱، شهناز نو 166A/B قالب 1135/6، غلامعباس قدوه- خدیو، تهیه و تنظیم: مهندس فراز معصومی
- ۳- اجازه میدان جنگ حضرت علی اکبر از سیدالشهداء، شهناز نو 165B قالب 1139، سوارآبادی- حسین کرمی، تهیه و تنظیم: مهندس فراز معصومی
- ۴- آوردن نعش حضرت علی اکبر به خیمه ها، شهناز نو 165A قالب 1137، حسن امیدزاده- غلامعباس قدوه، تهیه و تنظیم: مهندس فراز معصومی
- ۵- نوحه به اسیری رفتن حضرت زینب در مجلس علی اکبر، شهناز نو 169A قالب 1143، حسین کرمی، تهیه و تنظیم: مهندس فراز معصومی
- ۶- آمدن حضرت سیدالشهداء بر بالین علی اکبر، شهناز نو 169B قالب 1143، حسن امیدزاده، تهیه و تنظیم: مهندس فراز معصومی

هدیه شباهنگ به دوستداران
حضرت حسین ابن علی علیه السلام



۱- اجازة میدان جنگ حضرت علی اکبر از سیدالشهداء (ع)
۲ - آوردن نعش حضرت علی اکبر به خیمه ها

شبابانگ
shabahang

اجراء : توسط
آقایان سوار آبادی، حسین گرمی، حسن امیدزاده
و غلامعباس قدوه

۱- اجازة میدان جنگ حضرت علی اکبر از حضرت سیدالشهداء (ع)
۲ - آوردن نعش حضرت علی اکبر به خیمه ها



غلام عباس قدوه



حسین گرمی



حسن امیدزاده

تهیه و تنظیم : مهندس فراز معصومی

حق تقلید محفوظ و مخصوص فروشگاه کالای فیلیپس میباشد
مرکز بخش خیابان لاله زار کوچه ممتاز تلفن های ۳۰۲۴۴۶ - ۳۱۸۲۴۵