

صفحه های فارسی کلمبیا در سال ۱۳۲۶ شمسی

کمپانی کلمبیا از پیشگامان ضبط و تولید صفحه در جهان است که آغاز فعالیت آن به سال های پایانی قرن نوزدهم میلادی باز می گردد. اولین سری صفحه های فارسی کلمبیا در سال ۱۳۰۷ شمسی (۱۹۲۸ م) و دومین سری آن، در سال ۱۳۱۲ شمسی (۱۹۳۳ م) ضبط و تولید شده است. مجموعه ای که در این گزارش معرفی می گردد سومین و آخرین سری آثار ضبط شده در تهران توسط کمپانی کلمبیا بوده و متعلق به زمانی است که براساس آخرین تغییر و تحول ها در شرکت های بزرگ صفحه پرکنی و ایجاد EMI تمامی لیبل های فعال در این تاریخ در تهران یعنی هیز ماسترز ویس، ادئون و کلمبیا در اصل متعلق به EMI می باشد.



GP. 121
گاراژ (آهنگ محلی)
ارکستر صوت
خواننده: بانو روحبخش

- لیبل / سال: کلمبیا - ۱۹۴۷م
- قطر: ۲۵ سانتیمتر

- تاریخ ضبط: ۱۳۲۶ شمسی - ۱۹۴۷ میلادی
- محل ضبط: تهران
- صدابردار: نامشخص
- تعداد روی صفحه ضبط شده: حداقل ۱۰۰ رو که به ۴۸ صفحه تبدیل شده است.

- خوانندگان در این آثار: علی اکبرالبرزی - عاشورپور - حمید

قنبری - پری (آقابابف) - عزت خانم روح بخش - بانو ناشناس - سعادت مند قمی - سونیا وارطانیان - ف. سوکولف - استان اسپربر - مجید محسنی

- نوازندگان در این آثار: اسم نوازنده ای روی برجسب های این سری مشاهده نشده است.

- ارکسترها - دسته ها: ارکستر صوت - ارکستر جولی بویز (رهبر: استان اسپربر)



GP.115
ننا ترخون (آهنگ کمیک)
ارکستر صوت
خواننده: قنبری



- هنرمندان آثار کمیک و بازیگری: حمید قنبری
- سخنرانی - شعر خوانی: در این سری اثری مشاهده نشده است .
- شماره قالب: از co98 تا co198 به طور نا پیوسته در دسترس می باشد.
- شماره کاتالوگ: GP100 تا GP147 (شماره کاتالوگ مستقل ندارند)
- شماره صفحه: GP100 تا GP147
- تولید اول: سال/کمپانی/محل/تعداد صفحه/رنگ لیبل: ۱۹۴۷م- کلمبیا- انگلستان- همه صفحه ها- سبز رنگ
- تولید دوم: نامشخص
- توزیع کننده: برادران ارسطوزاده

ملاحظات: ۱- صفحه GP145 دارای دو روی یکسان با شماره قالب cl 8604 می باشد و حاوی سلام ملی ایران (شاهنشاهی) است که توسط گارد جمهوری پاکستان اجرا شده و روی برچسب سبز رنگ آن عبارت **made in Pakistan** نیز وجود دارد .

۲- اغلب آثار ضبط شده در این سری، آهنگ های محلی می باشند.

۳- دو نوبت تولید این صفحه ها براساس رنگ لیبل و متن برچسب که انگلیسی و یا فارسی- انگلیسی باشد، قابل تفکیک و تشخیص است.



۴- تعدادی از آثار این مجموعه از ساخته های پرویز خطیبی است و وی در صفحه ۱۷۲ کتاب خاطراتی از هنرمندان ضمن نقل خاطره ای در مورد ضبط این صفحه ها، ملاحظه ای حقوقی در عقد قرارداد کمپانی ها با هنرمندان را یادآور می شود که ممنوعیت همکاری همزمان با دو کمپانی می باشد.

۵- ارکستر صوت، ارکستری متعلق به شرکت صوت ایران بوده که با اشتراک نمایندگان کلمبیا، ادئون و هیز ماسترز ویس در تهران شکل می گیرد. در همین زمان، برادران ارسطوزاده که نمایندگی شرکت کلمبیا در تهران

را دارا بوده اند، اقدام به وارد نمودن دستگاه و تجهیزات لازم برای پرکردن صفحه نموده اند و چه بسا صفحه های یاد شده توسط همان دستگاه ضبط شده باشند. این اتفاق، نقطه شروع ضبط صفحه ۷۸ دور برای لیل های فارسی است که همزمان با جایگزین شدن فرمت ۷۸ دور با ۳۳ دور، از سال ۱۹۴۸ میلادی (۱۳۲۷ شمسی) توسط کمپانی کلمبیا در عرصه بین المللی می باشد.

با سپاسگزاری از " آقای شهرام آقایی پور " که اسناد فوق را در اختیار نگارنده قرار داده اند.

۴۷۸۰
۱۳۲۶/۱۰/۱۵

دربار شاهنشاهی

جناب آقای حکیمی نخست وزیر

شرکت تضامنی اخوان ارسطو زاده شرحی بدربار شاهنشاهی معروض داشته است که در نظر دارد با ماشین ضبط صوت (کلمبیا) که در اختیار شرکت است صفحاتی با تصنیفهای ایرانی تهیه نماید اینک عین نامه واصله و ضمیمه آن برای مزید استحضار و صدور دستور مقتضی به پیوست ایفاد میگردد.

وزیر دربار شاهنشاهی
موجوم

۱۳۲۶ دیماه ۲۰
شماره ۹۱۱
پیوست

« طهران »
شرکت تضامنی اخوان ارسطو زاده
نیایان شاه اسلامبول
شماره ۳۷۷

شماره ثبت ۲۱۲
تلفن ۶۰۷۳
تلفگرافی: « ارسطو زاده »

از طرف شرکت تضامنی اخوان ارسطو زاده

۱۳۲۶
شماره ثبت ۲۱۲
تلفن ۶۰۷۳
تلفگرافی: « ارسطو زاده »

« طهران »
شرکت تضامنی اخوان ارسطو زاده
نیایان شاه اسلامبول
شماره ۳۷۷

تصنیف سپهر چین
اهنگ ترکی یا ایرانی

ای وطن ای خاک ایران
نام زیبای تو ما ندیم بر ما جاودان
سیردهشتان سر دل دلدادگان تو
از ندامت قلب ملت نادمان
بی استغلا لبین جان بگ دروازه جودها را
تو جودا نمانت
افکنده در دل افسر عشق سرا
نروه سپهر سوز دل
تا تکه در دل پای است
چه غمی از باد و طوفان چه هراس از رنج دوران
تو پنازای ملنکا ایران
تا تکه داری بر سر سوت زهر
و ارت تاج کبان و سندن نو شهروان
تو پنازای ملنکا ایران
بی استغلا لبین جان بگ دروازه جودها را
تو جودا نمانت
افکنده در دل افسر عشق سرا

۲۱/۱۰

تاریخ
شماره
پیوست

شماره ثبت ۲۱۲
تلفن ۶۰۷۳
تلفگرافی: « ارسطو زاده »

۲۱/۱۰

تاریخ
شماره
پیوست

شماره ثبت ۲۱۲
تلفن ۶۰۷۳
تلفگرافی: « ارسطو زاده »

۲۱/۱۰

تاریخ
شماره
پیوست

شماره ثبت ۲۱۲
تلفن ۶۰۷۳
تلفگرافی: « ارسطو زاده »